

## AREA ARTISTICA, ESPRESSIVA E MOTORIA

### CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

#### SCUOLA DELL'INFANZIA

#### IMMAGINI, SUONI E COLORI (arte e immagine)

La scuola dell'infanzia si rivolge ai bambini dai 3 ai 6 anni di età, concorrendo alla formazione dell'individuo attraverso un'azione educativa orientata ad accogliere la diversità ed unicità del singolo individuo. Nel bambino è innato esplorare, manipolare, sperimentare, produrre suoni. I bambini sono "piccoli artisti" vivono la realtà in modo intuitivo, simbolico, preconcettuale. Lo studio della disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

#### PRIMO ANNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Il bambino rappresenta brevi storie attraverso il disegno ed utilizzando alcuni materiali e semplici tecniche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconoscere e denominare i colori, osservare e scoprire elementi, esplorare le possibilità espressive del colore.</li><li>Giocare e sperimentare con i materiali grafici.</li><li>Leggere un'immagine, individuare gli elementi che la compongono.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Giochi simbolici, liberi, guidati.</li><li>Esperienze espressive con l'uso di materiale di recupero e non.</li><li>Rappresentazioni grafico pittoriche del proprio vissuto e della realtà circostante.</li></ul>

#### SECONDO ANNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Il bambino inventa brevi storie e le esprime attraverso il disegno e altre attività manipolative; utilizza alcuni materiali e strumenti, semplici tecniche espressive e creative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconoscere e denominare i colori, figure e forme.</li><li>Osservare e scoprire gli elementi della realtà.</li><li>Conoscere, manipolare, giocare con materiali grafici pittorici.</li><li>Manipolare e trasformare materiali esplorando diverse forme espressive.</li><li>Usare forme e colori diversi, scoprire e usare le varie tecniche.</li><li>Riprodurre e inventare segni, linee, sagome e tracce.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Giochi simbolici, liberi, guidati.</li><li>Esperienze espressive con l'uso di materiale di recupero e non.</li><li>Rappresentazioni grafico pittoriche del proprio vissuto e della realtà circostante.</li></ul>

TERZO ANNO		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative ed originali.</li> <li>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative, le prime regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi uno stile espressivo personale.</li> <li>Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere situazioni reali.</li> <li>Leggere e interpretare un'immagine per comprenderne il significato.</li> <li>Educare le coscienze e i comportamenti degli alunni verso l'assunzione di responsabilità per il patrimonio culturale e paesaggistico.</li> <li>Leggere brevi sequenze illustrate riconoscendo l'ordine logico temporale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giochi simbolici, liberi, guidati.</li> <li>Esperienze espressive con l'uso di materiale di recupero e non.</li> <li>Rappresentazioni grafico-pittoriche del proprio vissuto e della realtà circostante.</li> </ul>

**VALUTAZIONE ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA**

La valutazione dell' alunno avviene attraverso le osservazioni rilevate durante tutte le attività proposte e gli elaborati personali che ci permettono di stilare un profilo del bambino, una fotografia che è contemporaneamente punto di arrivo di alcune attività e punto di partenza per quelle successive.

CAMPO DI ESPERIENZA	GIUDIZIO ESPlicito	LIVELLO
Immagini, suoni e colori	Produce elaborati ricercando soluzioni originali. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative per una produzione personale e creativa. Legge ed interpreta un'immagine e ne comprende pienamente il significato. Legge con sicurezza brevi sequenze illustrate e le ordina in modo autonomo.	<b>Avanzato</b>
	Produce semplici elaborati in modo originale. Utilizza gli strumenti e le tecniche figurative di base. Legge ed interpreta semplici immagini e ne comprende il significato. Legge brevi sequenze illustrate e le sa ordinare.	<b>Medio</b>
	Produce, con la guida dell'insegnante, elaborati.	<b>Iniziale</b>

	Utilizza alcuni strumenti e alcune tecniche figurative di base. Legge semplici immagini, prova a interpretarle e comprenderne il significato con l'aiuto dell'insegnante. Guidato riesce a leggere semplici sequenze illustrate.	
<p><b>CONOSCENZE/ESPERIENZE E ABILITÀ</b> che concretizzano in pratica l'approccio teorico, che sono misurabili, osservabili, trasferibili e che garantiscono la continuità e l'organicità del processo formativo, da recuperare, consolidare e potenziare nell'ultimo anno della scuola dell'infanzia e nei primi mesi del primo anno della scuola primaria.</p>		
<b>CONOSCENZE/ESPERIENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e denominare i colori, figure e forme.</li> <li>▪ Conoscere i materiali grafici pittorici più comuni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper realizzare elaborati con soluzioni spontanee, creative e originali.</li> <li>▪ Saper utilizzare consapevolmente alcuni strumenti alcune tecniche figurative e le prime regole della rappresentazione visiva.</li> <li>▪ Saper osservare e rappresentare semplici situazioni reali.</li> <li>▪ Saper leggere un'immagine.</li> </ul>	

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE		
SCUOLA DEL PRIMO CICLO		
<p>La disciplina Arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell’alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.</p> <p>Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l’alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell’arte, facendo evolvere l’esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Ciò permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e multimediali; di comprendere le opere d’arte, di conoscere e apprezzare i beni culturali, il patrimonio artistico legati anche al proprio territorio.</p> <p>L’alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi.</p> <p>È necessario, inoltre, che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica.</p> <p>La familiarità con le immagini di qualità ed opere d’arte sensibilizza e potenzia nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile (<b>competenza chiave europea “consapevolezza e espressione culturale”</b>). In questo modo l’alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza.</p>		
SCUOLA PRIMARIA		
CLASSE PRIMA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’alunno produce elaborati espressivi e narrativi.</li> <li>▪ Sa rielaborare le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper realizzare elaborati personali e creativi per esprimere sensazioni e emozioni.</li> <li>▪ Sapersi orientare nello spazio grafico.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli e tempere.</li> <li>▪ Produzione di elaborati sperimentando alcune tecniche grafiche.</li> <li>▪ Esperienze su superfici dell’ambiente naturale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E’ in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini.</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare un’immagine e oggetti presenti nell’ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento guidato delle componenti essenziali di un’immagine: soggetto e</li> </ul>

	tenendo conto degli elementi formali.	colori.
<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno produce elaborati espressivi e narrativi.</li> <li>▪ Sa rielaborare le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali.</li> <li>▪ Conoscere elementi basilari del linguaggio visivo (il segno, il colore, la linea e lo spazio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Disegni in sequenza dopo l'ascolto di una storia.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, tempere.</li> <li>▪ La linea per colorare.</li> <li>▪ Il punto per colorare.</li> <li>▪ Esperienze su superfici dell'ambiente naturale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini.</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare un'immagine e oggetti presenti nell'ambiente tenendo conto degli elementi formali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento guidato delle componenti di un'immagine: soggetto, contesto, colori, forme.</li> </ul>
<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno produce elaborati espressivi, narrativi e comunicativi.</li> <li>▪ Sa rielaborare le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni e emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>▪ Sperimentare alcuni strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Rappresentazione grafiche di proprie sensazioni ed emozioni.</li> <li>▪ Colori primari e secondari, complementari, caldi e freddi.</li> <li>▪ Disegni dopo l'ascolto di storie.</li> <li>▪ Costruzione di sequenze a fumetti per rappresentare brevi storie.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, tempere e matite a cera.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini ( fotografie,</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento delle componenti formali di un'immagine: soggetto,</li> </ul>

opere d’arte, fumetti).	presenti nell’ambiente cominciando a descrivere gli elementi formali.	contesto, punti, linee, colori, forme, luci e ombre.
<b>CLASSE QUARTA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).</li> <li>▪ Sa rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico - espressivi, pittorici e plastici, se possibile anche audiovisivi e multimediali).</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni e emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Saper esprimere la rielaborazione personale di immagini, utilizzando alcune tecniche grafico-pittoriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee.</li> <li>▪ Primi elaborati di copia dal vero: rappresentazione delle forme reali.</li> <li>▪ Invenzioni di storie a partire da immagini.</li> <li>▪ Costruzione di sequenze a fumetti per rappresentare storie.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, tempere, matite a cera e gessetti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E’ in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini ( fotografie, opere d’arte, fumetti ).</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le basilari regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio</li> <li>▪ Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visivo.</li> <li>▪ Individuare nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione di immagini e descrizione dei principali formali e grammaticali: contesto, soggetto, significato, punti, linee, colori, forme, luci e ombre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte.</li> </ul>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare in un’opera d’arte, con la guida dell’insegnante, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica dell’artista per comprenderne il messaggio.</li> <li>▪ Familiarizzare con alcune forme di arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione e analisi di semplici opere d’arte.</li> <li>▪ Semplici e spontanee riflessioni personali su opere artistiche analizzate.</li> </ul>
<b>CLASSE QUINTA</b>		

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).</li> <li>▪ Sa rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, se possibile anche audiovisivi e multimediali).</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni e emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>▪ Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e, se possibile, multimediali.</li> <li>▪ Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Elaborati di copia dal vero: rappresentazione delle forme reali e sostituzione degli stereotipi.</li> <li>▪ Produzione di elaborati personali a partire da immagini.</li> <li>▪ Uso e manipolazione di materiale plastico per la realizzazione di elaborati tridimensionali.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, acquerelli, tempere e gessetti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini ( fotografie, opere d'arte, manifesti, fumetti ) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.), con la guida dell'insegnante.</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le basilari regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> <li>▪ Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione di immagini, opere d'arte, fotografie, fumetti, spot pubblicitari e descrizione dei principali elementi formali, grammaticali ed estetici: contesto, soggetto, significato, punti, linee, colori, forme, luci e ombre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali di culture diverse dalla propria.</li> <li>▪ Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare in un'opera d'arte, con la guida dell'insegnante, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>▪ Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura di semplici opere d'arte antiche e moderne.</li> <li>▪ Esame di opere artigianali provenienti anche da culture diverse.</li> <li>▪ Attività di analisi, osservazione e riflessione, con la guida dell'insegnante, delle caratteristiche ambientali e urbanistiche del proprio territorio, del valore della tutela dei principali</li> </ul>

	<p>propria e ad altre culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li> <li>▪ Acquisire sensibilità e rispetto nella salvaguardia dell’ambiente e dei beni artistico-culturali in esso collocati.</li> </ul>	<p>monumenti storico-artistici in esso situati.</p>
<b>POSSIBILI MODALITÀ DI VERIFICA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazioni</li> <li>▪ Conversazioni/dibattito</li> <li>▪ Prove grafico-pittoriche, sia individuali che collettive</li> <li>▪ Prove pratiche</li> <li>▪ Prove scritte strutturate e non strutturate</li> </ul>		
<p><b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b> che concretizzano in pratica l’approccio teorico, che sono misurabili, osservabili, trasferibili e che garantiscono la continuità e l’organicità del processo formativo, da recuperare, consolidare e potenziare nell’ultimo anno della scuola primaria e nei primi mesi della scuola secondaria.</p>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo.</li> <li>▪ Conoscere alcuni strumenti e alcune tecniche figurative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper osservare, leggere e interpretare semplici immagini.</li> <li>▪ Saper realizzare elaborati personali e creativi utilizzando alcune tecniche espressive di base.</li> </ul>	

SCUOLA SECONDARIA		
CLASSE PRIMA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>(Da raggiungere al termine della scuola secondaria di primo grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>▪ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>▪ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>▪ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità creativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici fondamentali di un contesto reale.</li> <li>▪ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di</li> </ul>	<p><b>La percezione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La visione. La comunicazione. Gli stereotipi.</li> </ul> <p><b>Il segno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il punto. La linea. La texture. Il segno. I significati.</li> </ul> <p><b>Il colore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificazione del colore.</li> <li>▪ Luce e colore. Significato del colore.</li> <li>▪ Funzione del linguaggio: espressiva, descrittiva.</li> </ul> <p><b>Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La preistoria: Paleolitico e Neolitico.</li> <li>▪ L'arte dell'antico Egitto.</li> <li>▪ L'arte Greca.</li> <li>▪ L'arte Etrusca.</li> <li>▪ L'arte Romana.</li> <li>▪ L'arte Paleocristiana.</li> <li>▪ L'arte Ravennate e Bizantina.</li> </ul>

<p>multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e iniziare a commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Iniziare a possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici , storici e sociali.</li> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><b>Sotto-obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper descrivere e ricordare.</li> </ul>	
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper riconoscere le diversità.</li> <li>▪ Saper usare gli strumenti.</li> <li>▪ Saper portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti.</li> <li>▪ Saper utilizzare le conoscenze offerte dalla realtà circostante.</li> <li>▪ Saper riconoscere i codici di un messaggio visivo.</li> </ul>	
<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>(Da raggiungere al termine della scuola secondaria di primo grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>▪ Riconosce gli elementi</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>▪ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità creativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere,</li> </ul>	<p><b>La luce, i volumi e le forme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La luce e le ombre. Ombre proprie e portate.</li> </ul> <p><b>La percezione dello spazio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo spazio intorno a noi. I rapporti spaziali. Intuizione degli indici di profondità.</li> </ul> <p><b>Il ritmo, il modulo e il movimento:</b></p> <p>Ritmo, modulo in natura. Il movimento determinato dal ritmo. Indizi di movimento.</p> <p><b>Funzione del linguaggio:</b></p> <p>Narrativa; esortativa.</p> <p><b>Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arte Romanica.</li> <li>▪ Arte Gotica</li> <li>▪ Il Trecento: Giotto.</li> <li>▪ Il Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Piero Della Francesca, Botticelli.</li> <li>▪ Il Cinquecento: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello.</li> </ul>

<p>principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>	<p>con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici fondamentali di un contesto reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.</li> <li>▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e iniziare a commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Iniziare a possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Seicento: Caravaggio, Bernini, Borromini.</li> </ul>
---	--	--

	<p>estetici , storici e sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><b>Sotto-obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper confrontare i codici visivi.</li> <li>▪ Saper usare le varie funzioni del linguaggio.</li> <li>▪ Saper scegliere gli strumenti.</li> <li>▪ Saper svolgere il proprio lavoro autonomamente.</li> <li>▪ Saper usare strumenti diversi in situazioni diverse.</li> <li>▪ Saper usare messaggi personali.</li> <li>▪ Saper individuare i significati delle regole e dei codici di un messaggio visivo.</li> </ul>	
<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>(Da raggiungere al termine della scuola secondaria di primo grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>▪ Scegliere le tecniche e i</li> </ul>	<p><b>Rappresentazione dello spazio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo spazio prospettico. Lo spazio rappresentato in pittura. Lo spazio inventato.</li> </ul> <p><b>Osservare e rappresentare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raffigurazione della realtà. Come rappresentare un paesaggio. Interpretazione e creatività.</li> </ul> <p><b>La figura umana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le proporzioni. I particolari. Gli atteggiamenti.</li> </ul> <p>▪ <b>Funzione del linguaggio:</b> Descrittiva; esortativa, espressiva.</p> <p><b>Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>▪ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>▪ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>	<p>linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità creativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici fondamentali di un contesto reale.</li> <li>▪ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e iniziare a commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Iniziare a possedere una conoscenza delle linee fondamentali della</li> </ul>	<p><b>specifici del linguaggio visuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Neoclassicismo.</li> <li>▪ Romanticismo.</li> <li>▪ Realismo.</li> <li>▪ Impressionismo.</li> <li>▪ Espressionismo.</li> <li>▪ Cubismo e Futurismo.</li> <li>▪ Astrattismo.</li> <li>▪ Movimenti d'arte nel Novecento</li> <li>▪ Novecento italiano</li> </ul>
--	--	---

	<p>produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><b>Sotto-obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper rielaborare immagini e coglierne le differenze.</li> <li>▪ Saper riconoscere i valori delle funzioni nei messaggi visivi.</li> <li>▪ Saper personalizzare l'uso degli strumenti.</li> <li>▪ Saper operare scelte personali.</li> <li>▪ Valutare l'espressione maturata in relazione alle diverse funzioni dei messaggi elaborati prodotti.</li> <li>▪ Saper individuare i significati delle regole e dei codici di un messaggio visivo.</li> </ul>	
--	---	--

**POSSIBILI MODALITÀ DI VERIFICA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazioni, conversazioni/dibattito</li> <li>▪ Esercitazioni individuali e collettive</li> <li>▪ Relazioni su attività svolte</li> <li>▪ Prove scritto/grafiche</li> <li>▪ Prove pratiche</li> <li>▪ Prove strutturate (questionari, completamenti)</li> <li>▪ Test oggettivi</li> </ul>
---

**TABELLA DI VALUTAZIONE CLASSE PRIMA, SECONDA E TERZA**

INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	VOTO
Acquisire la capacità di vedere	Riesce a vedere e osservare in modo autonomo e	10/9

<b>e osservare</b>	completo	
	E' in grado di vedere e osservare quasi sempre in modo autonomo e completo.	<b>8</b>
	E' in grado di vedere e osservare cogliendo la maggior parte degli elementi.	<b>7</b>
	E' in grado di vedere e osservare gli elementi essenziali.	<b>6</b>
	Ha bisogno del supporto dell'insegnante per cogliere gli elementi essenziali.	<b>5</b>
	Anche con la guida dell'insegnante ha difficoltà a rilevare gli elementi di una osservazione.	<b>4</b>
<b>Conoscere ed usare le tecniche espressive</b>	Conosce ed usa in modo autonomo e consapevole le tecniche espressive.	<b>10/9</b>
	Conosce ed usa quasi sempre consapevolmente le tecniche espressive.	<b>8</b>
	Conosce ed usa la maggior parte delle tecniche espressive.	<b>7</b>
	Conosce ed usa le tecniche espressive di base.	<b>6</b>
	Conosce in modo incerto ed usa talvolta guidato le tecniche espressive di base.	<b>5</b>
	Conosce parzialmente e non sempre, anche guidato, usa le tecniche di base.	<b>4</b>
<b>Produrre e rielaborare messaggi visivi</b>	E' in grado di produrre e rielaborare i messaggi visivi in modo autonomo e completo.	<b>10/9</b>
	Produce e rielabora in modo corretto la maggior parte dei messaggi visivi.	<b>8</b>
	Produce e rielabora quasi sempre in modo autonomo la maggior parte dei messaggi visivi.	<b>7</b>
	Produce e rielabora i messaggi visivi più semplici.	<b>6</b>
	Deve essere talvolta guidato per rielaborare messaggi semplici.	<b>5</b>
	Anche con la guida dell'insegnante, non sempre riesce a produrre e rielaborare messaggi visivi semplici.	<b>4</b>
<b>Leggere e interpretare documenti del patrimonio culturale e artistico</b>	E' in grado di leggere e interpretare in modo autonomo documenti del patrimonio culturale e artistico.	<b>10/9</b>
	Riesce a leggere e interpretare la maggior parte dei documenti del patrimonio culturale e artistico.	<b>8</b>
	Legge e interpreta alcuni documenti del patrimonio culturale e artistico.	<b>7</b>
	Legge e interpreta i documenti più semplici del patrimonio culturale e artistico.	<b>6</b>
	Deve essere guidato per leggere e interpretare i documenti più semplici del patrimonio culturale e artistico.	<b>5</b>
	Anche guidato, ha difficoltà a leggere e interpretare i documenti più semplici del patrimonio culturale e artistico.	<b>4</b>