

AREA ARTISTICA, ESPRESSIVA E MOTORIA

CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA

IMMAGINI, SUONI E COLORI (musica)

L'educazione al suono e la stimolazione acustica permettono al bambino di scoprire suoni e rumori della realtà circostante, di creare attività divertenti, di rappresentare fantasie, di elaborare giochi immaginativi a partire dall'evocazione prodotta dall'ascolto naturale. La musica è una fonte preziosa di stimoli e contribuisce al processo di crescita del bambino nell'armonico sviluppo della sua personalità.

PRIMO ANNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none">Il bambino comunica emozioni utilizzando semplici movimenti del corpo.Riconosce il suono della propria voce e quello dei compagni e dell'insegnante.Ricerca suoni diversi nello spazio esterno.	<ul style="list-style-type: none">Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo.Riconoscere il suono della propria voce, della voce dell'insegnante e dei compagni.Esplorare e ricercare sonorità nello spazio esterno, inteso come ambiente di studio.	<ul style="list-style-type: none">Partecipazione a spettacoli teatrali e musicali.Giochi simbolici, liberi guidati.Drammatizzazioni, narrazioni.Esperienza di laboratorio di educazione al suono e alla musica (esplorazione dell'ambiente e non, uso del suono, della voce, di piccoli strumenti musicali, giochi e canti di gruppo, sonorizzazione di fiabe. Attività ritmico musicali in forma libera e guidata, associazione di suoni a movimenti, andature).

SECONDO ANNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none">Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.Inventa semplici storie e riesce ad esprimerle utilizzando il linguaggio	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere il proprio corpo come strumento musicale.Esplorare le proprie possibilità sonoro-espressive ed utilizzare voce, corpo, oggetti per semplici produzioni musicali.	<ul style="list-style-type: none">Partecipazione a spettacoli teatrali e musicali.Giochi simbolici, liberi guidati.Drammatizzazioni, narrazioni.Esperienza di laboratorio di educazione al suono e alla

<p>corporeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo; sviluppa interesse per l’ascolto della musica. ▪ Riproduce suoni percepiti utilizzando voce, corpo e oggetti. 		<p>musica (esplorazione dell’ambiente e non, uso del suono, della voce, di piccoli strumenti musicali, giochi e canti di gruppo, sonorizzazione di fiabe. Attività ritmico musicali in forma libera e guidata, associazione di suoni a movimenti, andature).</p>
---	--	--

TERZO ANNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. ▪ Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione. ▪ Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo. Sviluppa interesse per l’ascolto della musica. ▪ Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. ▪ Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro musicali. ▪ Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminare suoni e rumori presenti nell’ambiente circostante. ▪ Esplorare le diverse possibilità espressive e comunicative della propria voce e del proprio corpo. ▪ Acquisire la capacità di percepire diverse strutture ritmiche e sincronizzarle con i movimenti del corpo. ▪ Saper ascoltare brevi brani e interpretarli a livello grafico - pittorico. ▪ Apprendere i parametri musicali (intensità, timbro, e altezza) attraverso proposte ludiche di lettura-esecuzione. ▪ Cantare in gruppo e da soli. ▪ Creare brevi improvvisazioni utilizzando gli strumenti adeguati. ▪ Fabbricare semplici strumenti e usarli in gruppo per accompagnare un canto, un gioco, una danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione a spettacoli teatrali e musicali. ▪ Giochi simbolici, liberi guidati. ▪ Drammatizzazioni, narrazioni. ▪ Esperienza di laboratorio di educazione al suono e alla musica(esplorazione dell’ambiente e non, uso del suono, della voce, di piccoli strumenti musicali, giochi e canti di gruppo, sonorizzazione di fiabe. Attività ritmico musicali in forma libera e guidata, associazione di suoni a movimenti, andature).

VALUTAZIONE ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL’INFANZIA

La valutazione dell’ alunno avviene attraverso le osservazioni rilevate durante tutte le attività proposte e gli elaborati personali che ci permettono di stilare un profilo del bambino, una fotografia che è contemporaneamente punto di arrivo di alcune attività e punto di partenza per quelle successive.

CAMPO DI ESPERIENZA	GIUDIZIO ESPLICITO	LIVELLO
----------------------------	---------------------------	----------------

Immagini, suoni e colori (musica)	<ul style="list-style-type: none"> Percepisce diverse strutture ritmiche e sa sincronizzarle con sicurezza utilizzando i movimenti del corpo. Riesce ad esprimersi nel canto. 	Avanzato
	<ul style="list-style-type: none"> Percepisce alcune strutture ritmiche e riesce a sincronizzarle con i movimenti del corpo. Nel canto si esprime in modo abbastanza disinvolto. 	Medio
	<ul style="list-style-type: none"> Sincronizza con i movimenti del corpo elementari strutture ritmiche. Riesce a cantare solo nel gruppo. 	Iniziale
<p>CONOSCENZE/ESPERIENZE E ABILITÀ che concretizzano in pratica l’approccio teorico, che sono misurabili, osservabili, trasferibili e che garantiscono la continuità e l’organicità del processo formativo, da recuperare, consolidare e potenziare nell’ultimo anno della scuola dell’infanzia e nei primi mesi del primo anno della scuola primaria.</p>		
CONOSCENZE/ESPERIENZE		ABILITA’
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali strumenti espressivi per una produzione personale e creativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Saper distinguere suoni da rumori. Saper ascoltare brevi brani musicali. Saper percepire diverse strutture ritmiche e saperle sincronizzare con i movimenti del corpo. Saper fabbricare semplici strumenti e usarli in gruppo. Saper cantare in gruppo brevi canzoncine.

CURRICOLO DI MUSICA		
SCUOLA DEL PRIMO CICLO		
<p>La musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all’interazione fra culture diverse (competenza chiave europea “consapevolezza ed espressione culturale”).</p> <p>L’apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) produzione, mediante l’azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l’attività corale e di musica d’insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l’elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato. <p>Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l’ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l’integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d’età. In particolare, attraverso l’esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l’improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell’attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell’istante. L’apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti.</p> <p>Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al Patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all’espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l’opera d’arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante le funzioni identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull’ascolto condiviso. Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull’interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d’arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.</p>		
SCUOLA PRIMARIA		
CLASSE PRIMA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L’alunno guidato esplora semplici eventi sonori dal 	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare e comprendere 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività tese a sollecitare la discriminazione dei suoni e

<p>punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolta e descrive guidato semplici brani musicali. ▪ Articola guidato semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari, le esegue con la voce e con il corpo. ▪ Improvvisa liberamente e in modo creativo utilizzando suoni, silenzi. ▪ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali. ▪ Esegue, da solo o in gruppo guidato semplici brani vocali o strumentali utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 	<p>un messaggio sonoro e ritmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepire il contrasto suono-silenzio. ▪ Distinguere i suoni della voce umana dagli strumenti. ▪ Ascoltare semplici brani musicali e cogliere, con la guida dell’insegnante, gli aspetti espressivi, traducendoli con movimenti e segno grafico. <p>Movimento, suonare e cantare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e sperimentare le possibilità sonore della voce e del corpo. ▪ Iniziare ad usare lo strumentario ritmico o semplici strumenti a percussione per riprodurre fatti sonori e semplici strutture ritmiche. ▪ Memorizzare e riprodurre semplici sequenze ritmiche per accompagnare una musica, un canto, una filastrocca, utilizzando oggetti sonori, strumenti, gesto-suono. ▪ Eseguire con la guida dell’insegnante, individualmente o in gruppo, semplici canti per imitazione. 	<p>rumori della realtà circostante: natura, animali, mezzi di trasporto, attrezzi da lavoro, la voce umana, suoni della casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività di classificazione dei suoni di oggetti sonori e loro riproduzione con la voce e con attività mimico-gestuali. ▪ Attività di lettura e ascolto guidato di fiabe musicali. ▪ Ascolto guidato di semplici brani musicali strumentali. ▪ Attività che favoriscano azioni di disinibizione gestomotoria, e prime forme di coordinamento fra musica e movimento corporeo: camminare, marciare, stare fermi, dondolare, forme di camminata libera, e movimenti tesi a sollecitare l’immaginazione fantastica. ▪ Attività pratiche tese a suscitare l’attenzione per la durata dei suoni a partire dalla ripetizione regolare e costante di un evento sia naturale che artificiale. ▪ Attività di pratica strumentale e vocale: “suonare il corpo con il corpo” utilizzando mani, petto, cosce e piedi. ▪ Realizzazione di semplici sequenze ritmiche, anche con l’uso di strumenti a percussione e della voce. ▪ Attività per sperimentare e memorizzare le prime note cantate a partire da intervalli di grado congiunto. ▪ Esecuzione guidata di semplici canti tratti da repertori infantili.
<p>CLASSE SECONDA</p>		
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno guidato esplora semplici eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ▪ Ascolta e descrive semplici brani musicali. ▪ Articola guidato, semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e con il corpo. ▪ Improvvisa liberamente e in modo creativo utilizzando suoni, silenzi e materiali. ▪ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali iniziando ad ascoltare sé stesso e gli altri. ▪ Esegue, da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attribuire significati a segnali sonori musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali. ▪ Ascoltare semplici brani musicali valutandone gli aspetti in relazione all'andamento ed interpretazione grafico e/o motoria. <p>Movimento, suonare e cantare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e sperimentare le possibilità sonore della voce e del corpo. ▪ Usare lo strumentario ritmico o semplici strumenti a percussione per riprodurre fatti sonori e semplici strutture ritmiche. ▪ Memorizzare e usare sequenze ritmiche per accompagnare una musica, un canto, una filastrocca, utilizzando oggetti sonori, strumenti, gesti-suono. ▪ Eseguire da solo o in gruppo canti per imitazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività di ascolto ed esplorazione di eventi sonori naturali e non in relazione alla fonte d'origine. ▪ Attività di riconoscimento degli eventi sonori in base ai parametri: intensità (forte – piano) altezza (acuto – grave) durata (lungo – corto) timbro. ▪ Ascolto guidato di semplici brani musicali appartenenti anche a culture diverse. ▪ Attività di coordinamento fra musica e movimento corporeo individuali ed in gruppo. ▪ "Giocare con la voce": produzione, per imitazione, di suoni. ▪ Realizzazione di semplici strumenti ritmici e oggetti sonori e loro utilizzo. ▪ Realizzazione di brevi e semplici sequenze ritmiche e sonore (strumenti-voce). ▪ Esecuzione di semplici canti, individualmente e/o in gruppo.
---	--	---

CLASSE TERZA

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno esplora e discrimina semplici eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ▪ Ascolta e descrive semplici brani musicali di diverso genere. ▪ Riconosce guidato gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. ▪ Articola semplici combinazioni timbriche, 	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare e riconoscere guidati, diversi eventi sonori in base ai parametri. ▪ Cogliere durante l'ascolto di un brano musicale con la guida dell'insegnante, i principali aspetti espressivi e strutturali, iniziando ad esprimerli con parole, azioni motorie e segno grafico. <p>Movimento, suonare e cantare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accompagnare canti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto guidato di eventi sonori in relazione alla fonte (strumenti musicali) ed a diversi parametri. ▪ Attività di classificazione dei fenomeni sonori. ▪ Ascolto guidato e creativo di brani musicali di diverso genere, cogliendone alcune semplici strutture, finalizzato a sollecitare l'aspetto interpretativo ed emotivo della musica. ▪ Attività finalizzate alla

<p>ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e con il corpo e semplici strumenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvvisa liberamente e in modo creativo utilizzando tecniche e materiali, suoni e silenzi. ▪ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali impara ad ascoltare sé stesso e gli altri. ▪ Esegue, da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a vari generi, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 	<p>battendone ritmo e tempo con varie parti del corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accompagnare canti con semplici strumenti musicali. ▪ Saper eseguire un semplice canto individualmente ed in gruppo. 	<p>percezione del proprio corpo in relazione a diversi andamenti musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività con canti e musiche che stimolino la rappresentazione, il controllo e l’espressione corporea. ▪ Realizzazione di semplici sequenze ritmiche con il corpo e con l’uso di strumenti musicali. ▪ Giochi per la conoscenza ed il corretto uso dell’apparato fonatorio; esecuzione individuale o in gruppo di canti tratti da diversi repertori. ▪ Memorizzazione ed esecuzione di canti con strutture formali differenti.
--	--	--

CLASSE QUARTA

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L’alunno esplora, discrimina ed elabora guidato eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ▪ Ascolta, guidato, interpreta e descrive semplici brani musicali di diverso genere. ▪ Riconosce guidato gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. ▪ Articola semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e con il corpo e vari strumenti. ▪ Improvvisa liberamente e in modo creativo, utilizzando tecniche e materiali, suoni e silenzi. ▪ Esplora diverse possibilità 	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare e riconoscere, con l’aiuto dell’insegnante, semplice materiale sonoro. ▪ Cogliere durante l’ascolto di un brano i principali aspetti espressivi e strutturali traducendoli con l’utilizzo di altri linguaggi espressivi. <p>Movimento, suonare e cantare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire semplici sequenze ritmiche con gesti-suono. ▪ Iniziare a conoscere la simbologia convenzionale per la lettura della musica in semplici brani. ▪ Iniziare a conoscere, a leggere e a riprodurre le note musicali sul pentagramma. ▪ Introdurre alla pratica strumentale. ▪ Saper eseguire un semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto di materiale sonoro e riconoscimento dei parametri. ▪ Ascolto guidato di semplici brani musicali attraverso attività che evidenzino le principali strutture musicali e che favoriscano il riconoscimento degli strumenti usati. ▪ Esprimere attraverso parole, azioni motorie e segni grafici gli aspetti strutturali ed espressivi dei brani ascoltati. ▪ Riconoscere all’interno di brani di vario genere, con la guida dell’insegnante, i più semplici elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. ▪ Scrivere ed eseguire semplici sequenze ritmiche dopo averle sperimentate. ▪ Semplici attività di lettura e

<p>espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 	<p>canto.</p>	<p>scrittura dei suoni nel pentagramma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Giochi che prevedano l'uso di strumenti musicali, finalizzati all'esplorazione del gesto strumentale. Esecuzione di canti appartenenti a culture differenti, individualmente e/o in gruppo.
<p>CLASSE QUINTA</p>		
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta, interpreta e descrive semplici brani musicali di diverso genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e con il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a 	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. Riconoscere e classificare all'interno di brani di vario genere e provenienza, alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. Saper valutare gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. <p>Movimento, suonare, cantare</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper organizzare dei gesti attraverso brevi forme rappresentative. Esplorare la connessione gesto-suono nelle sue diverse varianti. Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali anche polifonici di vario genere e stile curando l'intonazione, l'espressività e 	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto guidato di brani musicali di vario genere ponendo attenzione alle strutture musicali, all'epoca, al genere ed allo stile. Ascolto guidato di brani finalizzato al riconoscimento delle funzioni della musica nella società. Attività di pratica strumentale: esplorazione del gesto strumentale anche attraverso la mediazione della scrittura convenzionale e non ed attraverso forme di improvvisazione. Studio ed esecuzione di semplici partiture ritmico-vocali e/o strumentali eventualmente anche con l'ausilio della tecnologia informatica. Studio ed esecuzione di canti stilisticamente diversificati, anche a più voci, con l'accompagnamento di strumenti musicali, curando l'intonazione e l'espressività.

<p>generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>l’intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Migliorare la conoscenza della simbologia convenzionale e non per la lettura della musica in semplici brani. ▪ Ampliare la conoscenza della lettura e rappresentazione delle note sul pentagramma. ▪ Utilizzare voce, strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo valorizzando le capacità di invenzione sonoro-musicale. ▪ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. 	
---	--	--

POSSIBILI MODALITÀ DI VERIFICA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove di tipo percettivo ▪ Prove scritto-grafiche ▪ Prove scritte strutturate (esercizi vero-falso, di completamento e a risposta multipla) e non strutturate (questionari a domande aperte sui principali argomenti trattati) ▪ Interrogazioni ▪ Prove pratiche inerenti la produzione vocale/ ritmica/ strumentale ▪ Esercitazioni individuali e collettive
--

CONOSCENZE E ABILITÀ che concretizzano in pratica l’approccio teorico, che sono misurabili, osservabili, trasferibili e che garantiscono la continuità e l’organicità del processo formativo, da recuperare, consolidare e potenziare nell’ultimo anno della scuola primaria e nei primi mesi della scuola secondaria.

CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli elementi essenziali della notazione musicale. ▪ Conoscere alcuni semplici ritmi. ▪ Conoscere gli elementi di base del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper controllare la voce in semplici sequenze. ▪ Saper coordinare il ritmo al movimento. ▪ Riconoscere gli elementi di base del linguaggio musicale in semplici brani.

SCUOLA SECONDARIA		
CLASSE PRIMA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. ▪ Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. ▪ È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. ▪ Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. ▪ Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. ▪ Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. ▪ Improvvisare, rielaborare. ▪ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ▪ Conoscere, descrivere e interpretare semplici brani musicali. ▪ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. ▪ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo della tecnica strumentale, vocale e ritmica di base. ▪ Notazione: parametri lettura e scrittura. ▪ Improvvisazioni vocali, strumentali, ritmiche, movimento espressivo e coordinazione su ritmo e musica. ▪ Ascolto guidato volto a far rilevare le funzioni, i significati in vari tipologie di musica e come interpretazione e trascrizione in altri linguaggi. ▪ Sviluppo e affinamento della percezione (orecchio musicale). ▪ Utilizzo del laboratorio di informatica per approfondimenti e verifiche sugli argomenti svolti. ▪ Utilizzo della LIM.
CLASSE SECONDA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. ▪ Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. ▪ È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. ▪ Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. ▪ Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. ▪ Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. ▪ Improvvisare, rielaborare. ▪ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ▪ Conoscere, descrivere e interpretare brani musicali. ▪ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. ▪ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo della tecnica strumentale, vocale e ritmica. ▪ Approccio laboratoriale di strumenti e/o musica d'insieme. ▪ Attività pratiche individuali, collettive e di gruppo vocali, strumentali e ritmiche. ▪ Elementi della notazione, cenni di armonia e analisi formale. ▪ Creazione di improvvisazioni melodiche e ritmiche. ▪ Ascolto guidato volto a far rilevare forma, struttura, i significati e il genere in vari tipologie di musica. ▪ Approfondimenti interdisciplinari di storia della musica. ▪ Utilizzo del laboratorio di informatica per approfondimenti e verifiche sugli argomenti svolti.
---	---	--

CLASSE TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. ▪ Decodificare e utilizzare la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo della tecnica strumentale, vocale e ritmica finalizzato alle attività di laboratorio musicale. ▪ Elaborazione di materiale sonoro attraverso l'uso del

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali. ▪ È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. ▪ Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. ▪ Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<p>notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvvisare, rielaborare, brani musicali vocali e strumentali, utilizzando strutture semplici. ▪ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ▪ Conoscere, descrivere e interpretare opere d’arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ▪ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. ▪ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<p>laboratorio di informatica con elaborazione e montaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Creazione di coreografie. ▪ Ascolto guidato volto a far rilevare le funzioni, i significati e il genere in vari tipologie di musica. ▪ Approfondimenti interdisciplinari sulla musica del ‘900. ▪ Utilizzo di software di editor musicali.
--	--	---

POSSIBILI MODALITÀ DI VERIFICA

Verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo percettivo, prove scritte e prove pratiche. Si ricorrerà in particolare a:

- test di ascolto;
- esercizi di scrittura e lettura su pentagramma, prove scritto grafiche,
- prove strutturate: esercizi vero-falso, domande a risposta multipla; questionari a domande aperte sui principali argomenti trattati;
- relazione su attività svolte;
- interrogazioni.

Costante attività di controllo verrà svolta mediante esercitazioni individuali / collettive e prove pratiche inerenti la produzione vocale/ ritmica/ strumentale per valutare le conoscenze e le abilità tecnico-esecutive raggiunte.

TABELLA DI VALUTAZIONE CLASSE PRIMA, SECONDA E TERZA

GIUDIZIO ESPlicito	VOTO
---------------------------	-------------

Corrisponde ad un eccellente raggiungimento degli obiettivi ed è indice di padronanza dei contenuti e delle abilità di trasferirli e rielaborarli autonomamente in un’ottica interdisciplinare. Sarà, quindi, attribuito agli alunni che dimostrino di possedere una completa e personale conoscenza degli argomenti, di aver acquisito pienamente le competenze previste e di saper fare un uso sempre corretto del linguaggio specifico, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.	10
Corrisponde ad un completo raggiungimento degli obiettivi e un’ autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze. Sarà attribuito agli alunni che dimostrino di possedere una conoscenza completa degli argomenti, di aver acquisito le competenze richieste, di usare in modo corretto il linguaggio specifico e gli strumenti.	9
Corrisponde ad un buon raggiungimento degli obiettivi e ad un’ autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze. Sarà, quindi, attribuito agli alunni che dimostrino di possedere una buona conoscenza degli argomenti, di aver acquisito le competenze richieste e di saper usare in modo generalmente corretto il linguaggio specifico e gli strumenti.	8
Corrisponde ad un sostanziale raggiungimento degli obiettivi e ad una capacità di rielaborazione delle conoscenze non sempre sicura . Sarà, quindi, attribuito agli alunni che dimostrino di possedere una discreta conoscenza degli argomenti, di aver acquisito le competenze fondamentali richieste, manifestando qualche incertezza nell’uso del linguaggio specifico e degli strumenti.	7
Corrisponde al raggiungimento degli obiettivi essenziali . Sarà attribuito agli alunni che dimostrino di possedere una conoscenza degli argomenti superficiale , di aver acquisito le competenze minime richieste con incertezze nell’uso del linguaggio specifico e degli strumenti.	6
Corrisponde ad un parziale raggiungimento degli obiettivi minimi . Sarà attribuito agli alunni che dimostrino di possedere limitate o non adeguate conoscenze, di non aver acquisito le competenze richieste, con difficoltà nell’uso del linguaggio specifico e degli strumenti.	5
Sarà attribuito agli alunni che dimostrino di possedere frammentarie e/o non adeguate conoscenze, limitato uso del linguaggio specifico e degli strumenti e di non aver acquisito le competenze richieste, nonostante gli interventi individualizzati.	4