

## AREA ARTISTICA, ESPRESSIVA E MOTORIA

### CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

I.C. "D. SETTESOLDI" - VECCHIANO

Prot. 0008311 del 28/11/2022

II-3 (Uscita)

### SCUOLA DELL'INFANZIA

#### IMMAGINI, SUONI E COLORI (arte e immagine)

La scuola dell'infanzia si rivolge ai bambini dai 3 ai 6 anni di età, concorrendo alla formazione dell'individuo attraverso un'azione educativa orientata ad accogliere la diversità ed unicità del singolo individuo. Nel bambino è innato esplorare, manipolare, sperimentare, produrre suoni. I bambini sono "piccoli artisti" vivono la realtà in modo intuitivo, simbolico, preconcettuale. Lo studio della disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

#### PRIMO ANNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Il bambino rappresenta brevi storie attraverso il disegno ed utilizzando alcuni materiali e semplici tecniche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconoscere e denominare i colori, osservare e scoprire elementi, esplorare le possibilità espressive del colore.</li><li>Giocare e sperimentare con i materiali grafici.</li><li>Leggere un'immagine, individuare gli elementi che la compongono.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Giochi simbolici, liberi, guidati.</li><li>Esperienze espressive con l'uso di materiale di recupero e non.</li><li>Rappresentazioni grafico pittoriche del proprio vissuto e della realtà circostante.</li></ul>

#### SECONDO ANNO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Il bambino inventa brevi storie e le esprime attraverso il disegno e altre attività manipolative; utilizza alcuni materiali e strumenti, semplici tecniche espressive e creative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconoscere e denominare i colori, figure e forme.</li><li>Osservare e scoprire gli elementi della realtà.</li><li>Conoscere, manipolare, giocare con materiali grafici pittorici.</li><li>Manipolare e trasformare materiali esplorando diverse forme espressive.</li><li>Usare forme e colori diversi, scoprire e usare le varie tecniche.</li><li>Riprodurre e inventare segni, linee, sagome e tracce.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Giochi simbolici, liberi, guidati.</li><li>Esperienze espressive con l'uso di materiale di recupero e non.</li><li>Rappresentazioni grafico pittoriche del proprio vissuto e della realtà circostante.</li></ul>

TERZO ANNO		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative ed originali.</li> <li>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative, le prime regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi uno stile espressivo personale.</li> <li>Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere situazioni reali.</li> <li>Leggere e interpretare un'immagine per comprenderne il significato.</li> <li>Educare le coscienze e i comportamenti degli alunni verso l'assunzione di responsabilità per il patrimonio culturale e paesaggistico.</li> <li>Leggere brevi sequenze illustrate riconoscendo l'ordine logico temporale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giochi simbolici, liberi, guidati.</li> <li>Esperienze espressive con l'uso di materiale di recupero e non.</li> <li>Rappresentazioni grafico-pittoriche del proprio vissuto e della realtà circostante.</li> </ul>
VALUTAZIONE ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA		
<p>La valutazione dell'alunno avviene attraverso le osservazioni rilevate durante tutte le attività proposte e gli elaborati personali che ci permettono di stilare un profilo del bambino, una fotografia che è contemporaneamente punto di arrivo di alcune attività e punto di partenza per quelle successive.</p>		
CAMPO DI ESPERIENZA	GIUDIZIO ESPlicito	LIVELLO
Immagini, suoni e colori	Produce elaborati ricercando soluzioni originali. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative per una produzione personale e creativa. Legge ed interpreta un'immagine e ne comprende pienamente il significato. Legge con sicurezza brevi sequenze illustrate e le ordina in modo autonomo.	<b>Avanzato</b>
	Produce semplici elaborati in modo originale. Utilizza gli strumenti e le tecniche figurative di base. Legge ed interpreta semplici immagini e ne comprende il significato. Legge brevi sequenze illustrate e le sa ordinare.	<b>Medio</b>
	Produce, con la guida dell'insegnante, elaborati.	<b>Iniziale</b>

	<p>Utilizza alcuni strumenti e alcune tecniche figurative di base. Legge semplici immagini, prova a interpretarle e comprenderne il significato con l'aiuto dell'insegnante. Guidato riesce a leggere semplici sequenze illustrate.</p>	
<p><b>CONOSCENZE/ESPERIENZE E ABILITÀ</b> che concretizzano in pratica l'approccio teorico, che sono misurabili, osservabili, trasferibili e che garantiscono la continuità e l'organicità del processo formativo, da recuperare, consolidare e potenziare nell'ultimo anno della scuola dell'infanzia e nei primi mesi del primo anno della scuola primaria.</p>		
<b>CONOSCENZE/ESPERIENZE</b>		<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e denominare i colori, figure e forme.</li> <li>▪ Conoscere i materiali grafici pittorici più comuni.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper realizzare elaborati con soluzioni spontanee, creative e originali.</li> <li>▪ Saper utilizzare consapevolmente alcuni strumenti alcune tecniche figurative e le prime regole della rappresentazione visiva.</li> <li>▪ Saper osservare e rappresentare semplici situazioni reali.</li> <li>▪ Saper leggere un'immagine.</li> </ul>

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE		
SCUOLA DEL PRIMO CICLO		
<p>La disciplina Arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell’alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.</p> <p>Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l’alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell’arte, facendo evolvere l’esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Ciò permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e multimediali; di comprendere le opere d’arte, di conoscere e apprezzare i beni culturali, il patrimonio artistico legati anche al proprio territorio.</p> <p>L’alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi.</p> <p>È necessario, inoltre, che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica.</p> <p>La familiarità con le immagini di qualità ed opere d’arte sensibilizza e potenzia nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile (<b>competenza chiave europea “consapevolezza e espressione culturale”</b>). In questo modo l’alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza.</p>		
SCUOLA PRIMARIA		
CLASSE PRIMA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’alunno produce elaborati espressivi e narrativi.</li> <li>▪ Sa rielaborare le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper realizzare elaborati personali e creativi per esprimere sensazioni e emozioni.</li> <li>▪ Sapersi orientare nello spazio grafico.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli e tempere.</li> <li>▪ Produzione di elaborati sperimentando alcune tecniche grafiche.</li> <li>▪ Esperienze su superfici dell’ambiente naturale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E’ in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini.</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare un’immagine e oggetti presenti nell’ambiente tenendo conto degli elementi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento guidato delle componenti essenziali di un’immagine: soggetto e colori.</li> </ul>

	formali.	
<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <p><b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>AVANZATO</b> L'alunno legge immagini in modo completo e autonomo. Osserva e descrive immagini e oggetti in modo esauriente e creativo. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo pertinente, sicuro e creativo. Svolge tutte le attività proposte con impegno e continuità.</p> <p><b>INTERMEDIO</b> L'alunno legge, osserva e descrive le immagini in modo corretto e autonomo. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo pertinente e sicuro. Svolge tutte le attività proposte con impegno.</p> <p><b>BASE</b> L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e gli oggetti in modo approssimativo. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo essenziale. Svolge tutte le attività proposte sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità.</p> <p><b>IN VIA D'ACQUISIZIONE</b> L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e gli oggetti in modo approssimativo e con incertezza. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo improprio e confuso. Svolge tutte le attività proposte solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.</p>		
<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno produce elaborati espressivi e narrativi.</li> <li>▪ Sa rielaborare le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali.</li> <li>▪ Conoscere elementi basilari del linguaggio visivo (il segno, il colore, la linea e lo spazio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Disegni in sequenza dopo l'ascolto di una storia.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, tempere.</li> <li>▪ La linea per colorare.</li> <li>▪ Il punto per colorare.</li> <li>▪ Esperienze su superfici dell'ambiente naturale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini.</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare un'immagine e oggetti presenti nell'ambiente tenendo conto degli elementi formali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento guidato delle componenti di un'immagine: soggetto, contesto, colori, forme.</li> </ul>

**CLASSE SECONDA**

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

**AVANZATO**

L'alunno legge immagini in modo completo e autonomo. Osserva e descrive immagini e oggetti in modo esauriente e creativo. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo pertinente, sicuro e creativo. Svolge tutte le attività proposte con impegno e continuità.

**INTERMEDIO**

L'alunno legge, osserva e descrive le immagini in modo corretto e autonomo. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo pertinente e sicuro. Svolge tutte le attività proposte con impegno.

**BASE**

L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e gli oggetti in modo approssimativo. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo essenziale. Svolge tutte le attività proposte sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità.

**IN VIA D'ACQUISIZIONE**

L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e gli oggetti in modo approssimativo e con incertezza. Utilizza le diverse tecniche espressive in modo improprio e confuso. Svolge tutte le attività proposte solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.

**CLASSE TERZA**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno produce elaborati espressivi, narrativi e comunicativi.</li> <li>▪ Sa rielaborare le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni e emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>▪ Sperimentare alcuni strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Rappresentazione grafiche di proprie sensazioni ed emozioni.</li> <li>▪ Colori primari e secondari, complementari, caldi e freddi.</li> <li>▪ Disegni dopo l'ascolto di storie.</li> <li>▪ Costruzione di sequenze a fumetti per rappresentare brevi storie.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, tempere e matite a cera.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento delle componenti formali di</li> </ul>

leggere immagini ( fotografie, opere d’arte, fumetti).	presenti nell’ambiente cominciando a descrivere gli elementi formali.	un’immagine: soggetto, contesto, punti, linee, colori, forme, luci e ombre.
<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <p><b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>AVANZATO</b> L’alunno legge immagini in modo completo e autonomo. Osserva e descrive immagini e opere d’arte in modo esauriente e creativo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo pertinente, sicuro e creativo. Svolge tutte le attività proposte con impegno e continuità.</p> <p><b>INTERMEDIO</b> L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d’arte in modo corretto e autonomo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo pertinente e sicuro. Svolge tutte le attività proposte con impegno.</p> <p><b>BASE</b> L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d’arte in modo approssimativo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo essenziale. Svolge tutte le attività proposte sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità.</p> <p><b>IN VIA D’ACQUISIZIONE</b> L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d’arte in modo approssimativo e con incertezza. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo improprio e confuso. Svolge tutte le attività proposte solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.</p>		
<b>CLASSE QUARTA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).</li> <li>▪ Sa rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico - espressivi, pittorici e plastici, se possibile anche audiovisivi e multimediali).</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni e emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Saper esprimere la rielaborazione personale di immagini, utilizzando alcune tecniche grafico-pittoriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee.</li> <li>▪ Primi elaborati di copia dal vero: rappresentazione delle forme reali.</li> <li>▪ Invenzioni di storie a partire da immagini.</li> <li>▪ Costruzione di sequenze a fumetti per rappresentare storie.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, tempere, matite a cera e gessetti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini ( fotografie, opere d'arte, fumetti ).</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le basilari regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> <li>▪ Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visivo.</li> <li>▪ Individuare nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione di immagini e descrizione dei principali formali e grammaticali: contesto, soggetto, significato, punti, linee, colori, forme, luci e ombre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.</li> </ul>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare in un'opera d'arte, con la guida dell'insegnante, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica dell'artista per comprenderne il messaggio.</li> <li>▪ Familiarizzare con alcune forme di arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione e analisi di semplici opere d'arte.</li> <li>▪ Semplici e spontanee riflessioni personali su opere artistiche analizzate.</li> </ul>

**CLASSE QUARTA**

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

**AVANZATO**

L'alunno legge immagini in modo completo e autonomo. Osserva e descrive immagini e opere d'arte in modo esauriente e creativo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo pertinente, sicuro e creativo. Conosce i principali beni

artistico-culturali del territorio in modo eccellente. Svolge tutte le attività proposte con impegno e continuità.

**INTERMEDIO**

L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d'arte in modo corretto e autonomo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo pertinente e sicuro. Conosce i principali beni artistico-culturali del territorio in modo soddisfacente. Svolge tutte le attività proposte con impegno.

**BASE**

L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d'arte in modo approssimativo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo essenziale. Conosce i principali beni artistico-culturali del territorio in modo generico. Svolge tutte le attività proposte sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità.

**IN VIA D'ACQUISIZIONE**

L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d'arte in modo approssimativo e con incertezza. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo improprio e confuso. Conosce i principali beni artistico-culturali del territorio in modo superficiale. Svolge tutte le attività proposte solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.

**CLASSE QUINTA**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
--	----------------------------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).</li> <li>▪ Sa rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, se possibile anche audiovisivi e multimediali).</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni e emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>▪ Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>▪ Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e, se possibile, multimediali.</li> <li>▪ Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazioni grafiche e pittoriche spontanee e guidate.</li> <li>▪ Elaborati di copia dal vero: rappresentazione delle forme reali e sostituzione degli stereotipi.</li> <li>▪ Produzione di elaborati personali a partire da immagini.</li> <li>▪ Uso e manipolazione di materiale plastico per la realizzazione di elaborati tridimensionali.</li> <li>▪ Uso di matite, pennarelli, matite acquarellabili, acquerelli, tempere e gessetti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini ( fotografie, opere d'arte, manifesti, fumetti ) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.), con la guida dell'insegnante.</li> </ul>	<p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le basilari regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> <li>▪ Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione di immagini, opere d'arte, fotografie, fumetti, spot pubblicitari e descrizione dei principali elementi formali, grammaticali ed estetici: contesto, soggetto, significato, punti, linee, colori, forme, luci e ombre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali di culture diverse dalla propria.</li> <li>▪ Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare in un'opera d'arte, con la guida dell'insegnante, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>▪ Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla propria e ad altre culture.</li> <li>▪ Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura di semplici opere d'arte antiche e moderne.</li> <li>▪ Esame di opere artigianali provenienti anche da culture diverse.</li> <li>▪ Attività di analisi, osservazione e riflessione, con la guida dell'insegnante, delle caratteristiche ambientali e urbanistiche del proprio territorio, del valore della tutela dei principali monumenti storico-artistici in esso situati.</li> </ul>

	<p>aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisire sensibilità e rispetto nella salvaguardia dell’ambiente e dei beni artistico-culturali in esso collocati.</li> </ul>	
<p><b>CLASSE QUINTA</b></p> <p><b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>AVANZATO</b></p> <p>L’alunno legge immagini in modo completo e autonomo. Osserva e descrive immagini e opere d’arte in modo esauriente e creativo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo pertinente, sicuro e creativo. Conosce i principali beni artistico-culturali del territorio in modo eccellente. Svolge tutte le attività proposte con impegno e continuità.</p> <p><b>INTERMEDIO</b></p> <p>L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d’arte in modo corretto e autonomo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo pertinente e sicuro. Conosce i principali beni artistico-culturali del territorio in modo soddisfacente. Svolge tutte le attività proposte con impegno.</p> <p><b>BASE</b></p> <p>L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d’arte in modo approssimativo. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo essenziale. Conosce i principali beni artistico-culturali del territorio in modo generico. Svolge tutte le attività proposte sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità.</p> <p><b>IN VIA D’ACQUISIZIONE</b></p> <p>L'alunno legge, osserva e descrive le immagini e le opere d’arte in modo approssimativo e con incertezza. Utilizza le diverse tecniche espressive e gli elementi della grammatica del linguaggio visivo in modo improprio e confuso. Conosce i principali beni artistico-culturali del territorio in modo superficiale. Svolge tutte le attività proposte solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.</p>		
<p><b>POSSIBILI MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazioni</li> <li>▪ Conversazioni/dibattito</li> <li>▪ Prove grafico-pittoriche, sia individuali che collettive</li> <li>▪ Prove pratiche</li> </ul>		

- Prove scritte strutturate e non strutturate

**CONOSCENZE E ABILITÀ** che concretizzano in pratica l’approccio teorico, che sono misurabili, osservabili, trasferibili e che garantiscono la continuità e l’organicità del processo formativo, da recuperare, consolidare e potenziare nell’ultimo anno della scuola primaria e nei primi mesi della scuola secondaria.

CONOSCENZE	ABILITA’
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo.</li> <li>▪ Conoscere alcuni strumenti e alcune tecniche figurative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper osservare, leggere e interpretare semplici immagini.</li> <li>▪ Saper realizzare elaborati personali e creativi utilizzando alcune tecniche espressive di base.</li> </ul>

SCUOLA SECONDARIA		
CLASSE PRIMA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>(Da raggiungere al termine della scuola secondaria di primo grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>▪ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>▪ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>▪ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità creativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici fondamentali di un contesto reale.</li> <li>▪ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di</li> </ul>	<p><b>La percezione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La visione. La comunicazione. Gli stereotipi.</li> </ul> <p><b>Il segno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il punto. La linea. La texture. Il segno. I significati.</li> </ul> <p><b>Il colore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificazione del colore.</li> <li>▪ Luce e colore. Significato del colore.</li> <li>▪ Funzione del linguaggio: espressiva, descrittiva.</li> </ul> <p><b>Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La preistoria: Paleolitico e Neolitico.</li> <li>▪ L'arte dell'antico Egitto.</li> <li>▪ L'arte Greca.</li> <li>▪ L'arte Etrusca.</li> <li>▪ L'arte Romana.</li> <li>▪ L'arte Paleocristiana.</li> <li>▪ L'arte Ravennate e Bizantina.</li> </ul>

<p>multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e iniziare a commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Iniziare a possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici , storici e sociali.</li> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	
---	---	--

	<p><b>Sotto-obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper descrivere e ricordare.</li> <li>▪ Saper riconoscere le diversità.</li> <li>▪ Saper usare gli strumenti.</li> <li>▪ Saper portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti.</li> <li>▪ Saper utilizzare le conoscenze offerte dalla realtà circostante.</li> <li>▪ Saper riconoscere i codici di un messaggio visivo.</li> </ul>	
<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>(Da raggiungere al termine della scuola secondaria di primo grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>▪ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità creativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare alcune tecniche</li> </ul>	<p><b>La luce, i volumi e le forme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La luce e le ombre. Ombre proprie e portate.</li> </ul> <p><b>La percezione dello spazio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo spazio intorno a noi. I rapporti spaziali. Intuizione degli indici di profondità.</li> </ul> <p><b>Il ritmo, il modulo e il movimento:</b></p> <p>Ritmo, modulo in natura. Il movimento determinato dal ritmo. Indizi di movimento.</p> <p><b>Funzione del linguaggio:</b></p> <p>Narrativa; esortativa.</p> <p><b>Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arte Romanica.</li> <li>▪ Arte Gotica</li> <li>▪ Il Trecento: Giotto.</li> <li>▪ Il Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Piero Della Francesca, Botticelli.</li> <li>▪ Il Cinquecento: Leonardo da Vinci, Michelangelo,</li> </ul>

<p>paesi diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>▪ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>	<p>osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici fondamentali di un contesto reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.</li> <li>▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e iniziare a commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Iniziare a possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone</li> </ul>	<p>Raffaello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Seicento: Caravaggio, Bernini, Borromini.</li> </ul>
--	---	--

	<p>leggere i significati e i valori estetici , storici e sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><b>Sotto-obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper confrontare i codici visivi.</li> <li>▪ Saper usare le varie funzioni del linguaggio.</li> <li>▪ Saper scegliere gli strumenti.</li> <li>▪ Saper svolgere il proprio lavoro autonomamente.</li> <li>▪ Saper usare strumenti diversi in situazioni diverse.</li> <li>▪ Saper usare messaggi personali.</li> <li>▪ Saper individuare i significati delle regole e dei codici di un messaggio visivo.</li> </ul>	
<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>(Da raggiungere al termine della scuola secondaria di primo grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> </ul>	<p><b>Rappresentazione dello spazio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo spazio prospettico. Lo spazio rappresentato in pittura. Lo spazio inventato.</li> </ul> <p><b>Osservare e rappresentare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raffigurazione della realtà. Come rappresentare un paesaggio. Interpretazione e creatività.</li> </ul> <p><b>La figura umana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le proporzioni. I particolari. Gli atteggiamenti.</li> </ul> <p><b>Funzione del linguaggio:</b></p> <p>Descrittiva; esortativa, espressiva.</p> <p><b>Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel</b></p>

<p>prodotti multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>▪ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>▪ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità creativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici fondamentali di un contesto reale.</li> <li>▪ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e iniziare a commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Iniziare a possedere una conoscenza delle linee</li> </ul>	<p><b>linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Neoclassicismo.</li> <li>▪ Romanticismo.</li> <li>▪ Realismo.</li> <li>▪ Impressionismo.</li> <li>▪ Espressionismo.</li> <li>▪ Cubismo e Futurismo.</li> <li>▪ Astrattismo.</li> <li>▪ Movimenti d'arte nel Novecento</li> <li>▪ Novecento italiano</li> </ul>
--	--	--

	<p>fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> <p><b>Sotto-obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper rielaborare immagini e coglierne le differenze.</li> <li>▪ Saper riconoscere i valori delle funzioni nei messaggi visivi.</li> <li>▪ Saper personalizzare l'uso degli strumenti.</li> <li>▪ Saper operare scelte personali.</li> <li>▪ Valutare l'espressione maturata in relazione alle diverse funzioni dei messaggi elaborati prodotti.</li> <li>▪ Saper individuare i significati delle regole e dei codici di un messaggio visivo.</li> </ul>	
<b>POSSIBILI MODALITÀ DI VERIFICA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazioni, conversazioni/dibattito</li> <li>▪ Esercitazioni individuali e collettive</li> <li>▪ Relazioni su attività svolte</li> <li>▪ Prove scritto/grafiche</li> <li>▪ Prove pratiche</li> <li>▪ Prove strutturate (questionari, completamenti)</li> <li>▪ Test oggettivi</li> </ul>		

TABELLA DI VALUTAZIONE CLASSE PRIMA, SECONDA E TERZA		
INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	VOTO
<b>Acquisire la capacità di vedere e osservare</b>	Riesce a vedere e osservare in modo autonomo e completo	<b>10/9</b>
	E' in grado di vedere e osservare quasi sempre in modo autonomo e completo.	<b>8</b>
	E' in grado di vedere e osservare cogliendo la maggior parte degli elementi.	<b>7</b>
	E' in grado di vedere e osservare gli elementi essenziali.	<b>6</b>
	Ha bisogno del supporto dell'insegnante per cogliere gli elementi essenziali.	<b>5</b>
	Anche con la guida dell'insegnante ha difficoltà a rilevare gli elementi di una osservazione.	<b>4</b>
<b>Conoscere ed usare le tecniche espressive</b>	Conosce ed usa in modo autonomo e consapevole le tecniche espressive.	<b>10/9</b>
	Conosce ed usa quasi sempre consapevolmente le tecniche espressive.	<b>8</b>
	Conosce ed usa la maggior parte delle tecniche espressive.	<b>7</b>
	Conosce ed usa le tecniche espressive di base.	<b>6</b>
	Conosce in modo incerto ed usa talvolta guidato le tecniche espressive di base.	<b>5</b>
	Conosce parzialmente e non sempre, anche guidato, usa le tecniche di base.	<b>4</b>
<b>Produrre e rielaborare messaggi visivi</b>	E' in grado di produrre e rielaborare i messaggi visivi in modo autonomo e completo.	<b>10/9</b>
	Produce e rielabora in modo corretto la maggior parte dei messaggi visivi.	<b>8</b>
	Produce e rielabora quasi sempre in modo autonomo la maggior parte dei messaggi visivi.	<b>7</b>
	Produce e rielabora i messaggi visivi più semplici.	<b>6</b>
	Deve essere talvolta guidato per rielaborare messaggi semplici.	<b>5</b>
	Anche con la guida dell'insegnante, non sempre riesce a produrre e rielaborare messaggi visivi semplici.	<b>4</b>
<b>Leggere e interpretare documenti del patrimonio culturale e artistico</b>	E' in grado di leggere e interpretare in modo autonomo documenti del patrimonio culturale e artistico.	<b>10/9</b>
	Riesce a leggere e interpretare la maggior parte dei documenti del patrimonio culturale e artistico.	<b>8</b>
	Legge e interpreta alcuni documenti del patrimonio culturale e artistico.	<b>7</b>
	Legge e interpreta i documenti più semplici del patrimonio culturale e artistico.	<b>6</b>
	Deve essere guidato per leggere e interpretare i documenti più semplici del patrimonio culturale e artistico.	<b>5</b>

	Anche guidato, ha difficoltà a leggere e interpretare i documenti più semplici del patrimonio culturale e artistico.	<b>4</b>
--	--	----------